

Activités à venir

- 2022 **Triennale banlieue!** Maison des arts de Laval et le théâtre du bout de l'île, 31 juillet- 30 octobre.
2022 **Là où cueillir la chute**, disque vinyle, Marie Côté, Olivier Girourard, Navid Navab, Peter Morin, Ziya Tabassian
2022 **Vidéo de la Fabrique culturelle** tournée le 30 mai à Laval.

Formation académique

- 1985-1986 Stage de perfectionnement en Angleterre, Liverpool Polytechnics, sous la direction de Ron Haselden, sculpteur, et de Merilyn Smith, céramiste
1982-1985 Baccalauréat en Beaux-arts, avec distinction, Université Concordia (Montréal)
1980-1982 Programme d'hiver et d'été en céramique, Banff Centre School of Fine Arts

Expositions individuelles

- 2019 **Dawson : la géographie d'un territoire**, « Les ateliers 6235 », 17 mai-2juin, espace 203, expo solo
2016-2017 **«Contours, détours et retournements»**, commissaire Marie Perrault, Maison des arts de Laval, 1^{er} mai musée régional de Rimouski, 6 octobre 2016 — 29 janvier 2017
2014 Florilège d'interventions : **Eau en couleurs!**, 9 juillet-2 septembre, collaboration avec Yves Demers photographe, Festival intime de musique classique de Bergeronnes et Les Escoumins, **Échos de la terre**, collaboration avec Marie Perrault, en vitrine au 2126 Rachel Est, 3 mai-14 juin, **Les vents**, en accompagnement des œuvres de Lise Boisseau, galerie Arp.
2013 **Of vessels and voices**, Canadian Clay and Glass Gallery Waterloo, 27 juin au 1er septembre
2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, Montréal, 27 avril -1^{er} juin
2009 **Les attrape-vents**, galerie Nuha Al-Ali, Damas, Syrie, 19-26 avril et 21-28 juin
2008 **Les attrape-vents**, galerie Lilian Rodriguez, Montréal, 29 novembre 2008/24 janvier 2009
2006 **Les courants**, galerie Lilian Rodriguez, 22 avril/27 mai
2004 **Œuvres choisies**, galerie Lilian Rodriguez, 20 novembre/23 décembre
2001 **Plans et dessins pour l'imaginaire**, galerie Occurrence, Montréal
2001 **Plans d'eau**, galerie B-312, Montréal
1997 **25 janvier**, espace alternatif, Montréal
1993 **L'usage et la contemplation**, espace alternatif, Montréal
1990 **La force de l'habitude**, espace alternatif, Montréal
1989 **Janvier**, espace alternatif, Montréal
1986 **Rapport de fait**, galerie La Chambre blanche, Québec
1986 **La relation d'un fait** Myrtle Street Gallery, Liverpool, Angleterre

Projets multidisciplinaires (une sélection)

- 2018-19 Collaboration au projet de Navid Navab, **Tangibleflux**, plenumophileia microcosm no. 3, Ars Electronica Festival, Device_Art Festival, Sound and Sight festival
2018-19 **Land Songs -Water Songs**, collaboration avec Peter Morin et Ziya Tabassian, Surrey Art Gallery, C.-B., 29 juin-1 septembre. Performances Ateliers 6235, 4-5mai
2017 Collaboration multidisciplinaire avec Tom Jacques percussionniste et Brigitte Lacasse dans et autour de mes œuvres exposées, musée régional de Rimouski, 26 janvier
2016 **«Les pas de l'eau»** avec Olivier Girourard et Ziya Tabassian, Maison des arts de Laval 16 juillet
2015 **Voix d'argile**, Musée des beaux arts de Montréal, performance avec Lysa et Laura Iqaluk chanteuses de gorge, Ziya Tabassian, percussionniste et mes céramiques, 5 décembre
2014 **Earth and Bodies**, participation à la performance **TISH**, 12 novembre, galerie Joyce Yahouda
2013 **Jeux de bols et de voix, Elektra**, festival international d'arts numériques, 1-5 mai
2010 **Puits**, Église du Gesù, 29 septembre au 21 novembre
2009 **Puits**, Sound play festival et Upart festival Toronto, 22/25 octobre, festival des Musiques de Création, Espace Virtuel, Saguenay le jeudi 21 mai, **Puits, musique d'atelier**, atelier du 6235 Papineau, les 16 et 17 janvier, une présentation d'Ekumen.
2008 **Les attrape-vents**, Escales improbables de Montréal, 11 septembre

- 2007-06 **Puits**, avec Olivier Girouard et Ekumen, festival *suoni per il popolo*, Casa del Popolo, 11 juin
Les pas de l'eau (projet d'installation/performance), collaboration avec Ziya Tabassian
percussionniste, **Les escales improbables de Montréal, Vieux-Port**, Montréal, septembre
2005 **Les pas de l'eau**, Ziya Tabassian et Olivier Girouard, DAÏMON et la galerie Montcalm

Expositions collectives (une sélection)

- 2021 « **Ève au jardin de pommes** », commissaire Camille Cazin, jardin créatif, Mont-Saint-Hilaire
2021 **Marier la terre, les feuilles et la forêt**, Côté, Branco, galerie d'art de Sutton, 8 avril-30 mai
2019 **Jardin de pommes et d'argile**, Mont Saint-Hilaire, 28 septembre-6 octobre
2018 **Fait main/Hand Made**, musée national des beaux-arts du Québec, 14 juin - 3 septembre
2018 Menopause Mischief, Arts Underground, Whitehorse, Yukon, 2-31 mars
2017 Ground Signals, Surrey Art Gallery, 23 septembre-10 décembre
2016 **Biennale de sculpture de Sant-Jean-Port-Joli, Anirniq**, musée de la mémoire vivante
2014 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Division Toronto, 11 janvier-15 février
2013 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Art Mûr, 2 novembre-21 décembre
2010-11-15 **Pour l'art**, galerie B-312
2007 Zones d'affluence, promenade des arts inattendus de Mercier, Québec (9-10-11-12 août)
2004 **Œuvres choisies** Galerie Lilian Rodriguez
2003 **Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux**, France
2002-04 **Caractères**, dans le cadre *Exposer dans l'île*, conseil des arts de Montréal et Céramique Bonsecours.
2002 **Réciprocités**, Galerie B-312
2001 **ArtCité**, Musée d'art contemporain de Montréal
1999 **L'évidem (m) ent**, Galerie B-312, Montréal
1998 8^e Biennale nationale de céramique, Trois-Rivières (Québec)
1997 **Effet d'utilitaire**, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
1991 Les cent jours d'art contemporain, **Visions 91**

Commissariat

- 2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, performance de deux chanteuses inuites

Colloques et conférences

- 2020 Dans le cadre de la recherche de Laurier Lacroix "*Histoire des ateliers d'artistes au Québec 1800-1980*" participation au colloque "**l'atelier comme lieu de sociabilité**" 25 septembre
2017 Symposium Sound Thinking, October 28, Surrey Art Gallery
2017 Table ronde, rencontres publiques, musée régional de Rimouski, 25-28 janvier
2016 Maison des arts de Laval, 15 et 22 mai, Klondike Institut of Art and Culture, Dawson City, 17 octobre
2013 Canadian Clay and Glass Gallery : dans le cadre du concours : Winifred Shantz Award for Ceramics & RBC Award for Glass 2013, 9 novembre
2013 Galerie Art Mûr, pour le musée de Joliette, Oboro «l'art dans la vie», 15 mai
2012 Colloque international et multidisciplinaire, *Musiques et imaginaire du Nord et du froid*, organisé par le CRILCO, Université du Québec à Montréal, 18, 19, 20 janvier
2009 Galerie Nuha Al Ali, Damas, 21 avril, présentation sur l'ensemble de ma démarche

Écrits de l'artiste (une sélection)

- 2015 Marie A. Côté, «Voix d'argile», notes de programme, musée des beaux-arts de Montréal
2013 Marie A. Côté, «Jeux de bols et de voix», notes de programme, Oboro
1993 Marie A. Côté, «L'usage et la contemplation» d'après Octavio Paz

Résidences

- 2017 Accueil de Nicole Bauberger, artiste yukonnaise en résidence dans mon atelier, pour le projet : **Make me a vessel, I will draw a raven on it**. 8-22 novembre
- 2017 Résidence avec Peter Morin, 16-27 octobre, Surrey Art Gallery
- 2017 Accueil de deux artistes inuits, Peta Tayara et Charlie Pinguartuq en résidence dans mon atelier 1^{er} février au 1^{er} mars.
- 2016 **Klondike Institute of Art and Culture**, (KIAC), Dawson City, Yukon, 1^{er} octobre au 15 novembre
- 2011 **Inukjuak au Nunavik**, 27 juin au 12 août, Conseil des arts et des lettres du Québec

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec, Surrey Art Gallery, Musée régional de Rimouski, Raphael Yu Centre of Canadian Ceramics-Gardiner Museum Collection, Canadian Clay and Glass Gallery, Musée Daniel Weetaluktuk, collection permanente de l'institut culturel Avataq, Musée d'art contemporain de Montréal, Banque d'œuvres d'art du Canada, Loto -Québec, et des collections privées

Bourses (après 2005)

- 2021 Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
- 2019 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2018 Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
- 2017 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2017 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2016 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2015 Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2013 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2012 Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada
- 2011 Résidence Inukjuak Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2010 Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada
- 2009 Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007-08 Bourse A, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2006 Bourse conjointe avec Ziya Tabassian, inter-arts, Conseil des arts du Canada
- 2006 Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada

Jury

- 2018 Conseil des arts du Canada
- 2017 Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2014 Canadian Clay and Glass Gallery: Winifred Shantz Award for Ceramics, octobre
- 2007-10 Ministère de la Culture, service de l'intégration des arts à l'architecture

Sur Marie A. Côté

- 2016 La fabrique culturelle, **Contours, détours et retournements**, filmé au musée régional de Rimouski
- 2008 **L'art du deuxième usage**, diffusé en première le 3 novembre 2008 sur TV5, série télévisée *Expression*
- 2007-06 **Chante ma passion**, réalisé par Medhi Benboubakeur, présenté au **festival international du film d'art, FIFA** (mars 2007) et aux **Escales improbables de Montréal** (septembre 2006)

Textes et catalogues (une sélection)

- 2018 Musée national des beaux-arts du Québec, Bernard Lamarche, **Fait main/Hand Made**
- 2016 Marie Perrault, éditrice, avec la collaboration Jean-Émile Verdier et Stéphane d'Amour, *Matière, espace et son : dessins, céramiques et installations*
- 2014 **Christian Singer**, *Of Vessels and Voices*, publication d'un catalogue, The Canadian Clay and Glass Gallery, 31 pages
- 2013 **Marie Perrault**, *Turner rond*, opuscule publié par Oboro
- 2009 **Rooms of wonder 2009**, Upart contemporary art fair, Barbara Gilbert et Chris Mitchell

catalogue électronique

- 2003 **12^e Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux**, Couvent des cordeliers, Jean-Pierre Viot, commissaire
- 2001 Catalogue, **ArtCité, Quand Montréal devient Musée**, Musée d'art Contemporain de Montréal.
- 1997 Catalogue, **Effet d'utilitaire - Rencontre Est-Ouest**, publié par le musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.
- 1995 La Chambre blanche, **Résidences 1982-1993**
- 1993 Centre international d'art contemporain de Montréal, **Visions 91**, Sylvie Parent, conservatrice.

Dossiers de presse électronique (une sélection)

- 2019 Olivier Dénomée:
<https://www.oelregional.com/un-parcours-poetique-au-coeur-dun-verger-de-mont-saint-hilaire/>
- 2018 Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le vendredi 27 juillet
- 2017 Laura Bouzid **Jeux de bols et de voix par Marie Côté: le chant des terres du Nord**, La source, forum de la diversité à Vancouver, volume 18, Édition 6 - 26 septembre au 10 octobre 2017
- 2016 Kim Gagné, **Du simple au complexe**, Le mouton noir, Vol XXII No 2, novembre-décembre 2016
- 2016 Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le lundi 24 octobre
- 2014 Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle/dictionnaire.espaceartactuel.com
- 2014 <http://www.jeanmileverdier.com/marie-a-cote/>

Textes dans périodiques (une sélection)

- 2018-19 Bruno Andrus, **Fait Main/Hand Made**, Studio Magazine, craft and design in Canada, p.72
- 2016 Jean-Émile Verdier, [Marie Côté ou l'œuvre de la différence sans différends](#), Vie des arts, no242, p.90
- 2016 Francine Paul, **Le Nord**, Sabord, création littéraire et visuelle, numéro 103, p.36
- 2011 France Gascon, **Marie Côté, Olivier Girouard, Le Puits**, Espace sculpture, été 2011, Numéro 96, p.40, 41
- 2003 Carole Andreani, **La céramique au Québec**, *Céramique et verre*, juillet-août, N^o131, p.26 à 36