

### Activités récentes et à venir

- 2025 Bourse de création, Conseil des arts du Canada, recherche entourant la réalisation d'une œuvre avec une argile saline cueillie dans le Maine. Ce projet est en lien avec «[Lexique de boue](#)», une collaboration avec Daniel Richter pédologue, spécialiste des sols et Paul A Schreoder, géologue minéralogiste des argiles.
- 2025 J'écris un texte sur mon expérience artistique à Inukjuak qui sera publié dans le magazine *Musique en acte*, université de Strasbourg, sous la direction de Claudine Caron et Benjamin Lassauzet. <https://creaa.unistra.fr/publications/revues/revue-musique-en-acte/revue-musique-en-acte/>
- 2024 **Là où cueillir la chute**, concert présenté le 24 mai et présentation de **mes œuvres** du 23 mai au 2 juin dans le cadre du Gardiner Museum's International Ceramic Art Fair, soutenue aussi CALQ
- 2023 **Là où cueillir la chute**, concert/lancement 25 septembre, disque vinyle, Marie Côté, Olivier Girourard, Peter Morin, Navid Navab, Ziya Tabassian et la contribution de Mélanie Cody, de descendance de 8 premières nations, linguiste et spécialiste du Hand Talk autochtone

### Formation académique

- 1985-1986 Stage de perfectionnement en Angleterre, Liverpool Polytechnics, sous la direction de Ron Haselden, sculpteur, et de Merilyn Smith, céramiste
- 1982-1985 Baccalauréat en Beaux-arts, avec distinction, Université Concordia (Montréal)
- 1980-1982 Programme d'hiver et d'été en céramique, Banff Centre School of Fine Arts

### Expositions individuelles (depuis 2000)

- 2019 **Dawson : la géographie d'un territoire**, « Les ateliers 6235 », 17 mai-2juin, espace 203, expo solo
- 2016-2017 **«Contours, détours et retournements»**, commissaire Marie Perrault, Maison des arts de Laval, 1<sup>er</sup> mai musée régional de Rimouski, 6 octobre 2016 — 29 janvier 2017
- 2014 Florilège d'interventions : **Eau en couleurs!**, 9 juillet-2 septembre, collaboration avec Yves Demers photographe, Festival intime de musique classique de Bergeronnes et Les Escoumins, **Échos de la terre**, collaboration avec Marie Perrault, en vitrine au 2126 Rachel Est, 3 mai-14 juin, **Les vents**, en accompagnement des œuvres de Lise Boisseau, galerie Arp.
- 2013 **Of vessels and voices**, Canadian Clay and Glass Gallery Waterloo, 27 juin au 1er septembre
- 2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, Montréal, 27 avril -1<sup>er</sup> juin
- 2009 **Les attrape-vents**, galerie Nuha Al-Ali, Damas, Syrie, 19-26 avril et 21-28 juin
- 2008 **Les attrape-vents**, galerie Lilian Rodriguez, Montréal, 29 novembre 2008/24 janvier 2009
- 2006 **Les courants**, galerie Lilian Rodriguez, 22 avril/27 mai
- 2004 **Œuvres choisies**, galerie Lilian Rodriguez, 20 novembre/23 décembre
- 2001 **Plans et dessins pour l'imaginaire**, galerie Occurrence, Montréal
- 2001 **Plans d'eau**, galerie B-312, Montréal

### Projets multidisciplinaires (une sélection)

- 2018-19 **Land Songs -Water Songs**, collaboration avec Peter Morin et Ziya Tabassian, Surrey Art Gallery, C.-B., 29 juin-1 septembre. Performances Ateliers 6235, 4-5mai
- 2017 Collaboration multidisciplinaire avec Tom Jacques percussionniste et Brigitte Lacasse dans et autour de mes œuvres exposées, musée régional de Rimouski, 26 janvier
- 2016 «**Les pas de l'eau**» avec Olivier Girourard et Ziya Tabassian, Maison des arts de Laval 16 juillet
- 2015 **Voix d'argile**, Musée des beaux arts de Montréal, performance avec Lysa et Laura Iqaluk chanteuses de gorge, Ziya Tabassian, percussionniste et mes céramiques, 5 décembre
- 2014 **Earth and Bodies**, participation à la performance **TISH**, 12 novembre, galerie Joyce Yahouda
- 2013 **Jeux de bols et de voix, Elektra**, festival international d'arts numériques, 1-5 mai
- 2010 **Puits**, Église du Gesù, 29 septembre au 21 novembre
- 2009 **Puits**, Sound play festival et Upart festival Toronto, 22/25 octobre, festival des Musiques de Création, Espace Virtuel, Saguenay le jeudi 21 mai, **Puits, musique d'atelier**, atelier du 6235 Papineau, les 16 et 17 janvier, une présentation d'Ekumen.

### Expositions collectives (une sélection)

- 2022 [Triennale banlieue!](#) Maison des arts de Laval et le théâtre du bout de l'île, 31 juillet- 30 octobre. [Vidéo de la Fabrique culturelle](#) tournée le 30 mai à Laval, triennale Laval

- 2021 « **Ève au jardin de pommes** », commissaire Camille Cazin, Jardin créatif, Mont-Saint-Hilaire
- 2021 **Marier la terre, les feuilles et la forêt**, Côté, Branco, galerie d'art de Sutton, 8 avril-30 mai
- 2019 **Jardin de pommes et d'argile**, Mont Saint-Hilaire, 28 septembre-6 octobre
- 2018 **Fait main/Hand Made**, musée national des beaux-arts du Québec, 14 juin - 3 septembre
- 2018 Menopause Mischief, Arts Underground, Whitehorse, Yukon, 2-31 mars
- 2017 Ground Signals, Surrey Art Gallery, 23 septembre-10 décembre
- 2016 **Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli, Anirniq**, musée de la mémoire vivante
- 2014 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Division Toronto, 11 janvier-15 février
- 2013 **De la porcelaine à l'œuvre**, galerie Art Mûr, 2 novembre-21 décembre
- 2010-11-15 **Pour l'art**, galerie B-312
- 2007 Zones d'affluence, promenade des arts inattendus de Mercier, Québec (9-10-11-12 août)
- 2004 **Œuvres choisies** Galerie Lilian Rodriguez
- 2003 **Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux**, France
- 2002-04 **Caractères**, dans le cadre *Exposer dans l'île*, conseil des arts de Montréal et Céramique Bonsecours.
- 2002 **Réciprocités**, Galerie B-312
- 2001 **ArtCité**, Musée d'art contemporain de Montréal
- 1999 **L'évidem (m) ent**, Galerie B-312, Montréal
- 1998 8<sup>e</sup> Biennale nationale de céramique, Trois-Rivières (Québec)
- 1997 **Effet d'utilitaire**, Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
- 1991 Les cent jours d'art contemporain, **Visions 91**

#### Colloques et conférences

- 2020 Dans le cadre de la recherche de Laurier Lacroix "*Histoire des ateliers d'artistes au Québec 1800-1980*" participation au colloque "**l'atelier comme lieu de sociabilité**" 25 septembre
- 2017 Symposium Sound Thinking, October 28, Surrey Art Gallery
- 2017 Table ronde, rencontres publiques, musée régional de Rimouski, 25-28 janvier
- 2016 Maison des arts de Laval, 15 et 22 mai, Klondike Institut of Art and Culture, Dawson City, 17 octobre
- 2013 Canadian Clay and Glass Gallery : dans le cadre du concours : Winifred Shantz Award for Ceramics & RBC Award for Glass 2013, 9 novembre
- 2013 Galerie Art Mûr, pour le musée de Joliette, Oboro «l'art dans la vie», 15 mai
- 2012 Colloque international et multidisciplinaire, *Musiques et imaginaire du Nord et du froid*, organisé par le CRILCQ, Université du Québec à Montréal, 18, 19, 20 janvier

#### Écrits de l'artiste (une sélection)

- 2015 Marie A.Côté, «Voix d'argile», notes de programme, musée des beaux-arts de Montréal
- 2013 Marie A.Côté, «Jeux de bols et de voix», notes de programme, Oboro
- 1993 Marie A. Côté, «L'usage et la contemplation» d'après Octavio Paz

#### Commissariat

- 2013 **Jeux de bols et de voix**, galerie Oboro, performance de deux chanteuses inuites

#### Résidences

- 2017 Accueil de Nicole Bauberger, artiste yukonnaise en résidence dans mon atelier, pour le projet : **Make me a vessel, I will draw a raven on it**. 8-22 novembre
- 2017 Résidence avec Peter Morin, 16-27 octobre, Surrey Art Gallery
- 2017 Accueil de deux artistes inuits, Peta Tayara et Charlie Pinguartuq en résidence dans mon atelier 1<sup>er</sup> février au 1<sup>er</sup> mars.
- 2016 **Klondike Institute of Art and Culture**, (KIAC), Dawson City, Yukon, 1<sup>er</sup> octobre au 15 novembre
- 2011 **Inukjuak au Nunavik**, 27 juin au 12 août, Conseil des arts et des lettres du Québec

#### Collections

Musée des maîtres et artisans, Musée national des beaux-arts du Québec, Surrey Art Gallery, Musée régional de Rimouski, Raphael Yu Centre of Canadian Ceramics-Gardiner Museum, Collection Canadian Clay and Glass Gallery, Musée Daniel Weetaluktuk, collection permanente de l'institut culturel Avataq, Musée d'art contemporain de Montréal, Banque d'œuvres d'art du Canada, Loto - Québec et des collections privées

### Bourses ( après 2009)

2024	Bourse de création/musique, conseil des arts et des lettres du Québec
2021-22	Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
2019	Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2018	Bourse du concept à la réalisation, Conseil des arts du Canada
2017	Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
2017	Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2016	Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
2015	Bourse de projet et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
2013	Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec
2012	Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada
2011	Résidence Inukjuak Conseil des arts et des lettres du Québec
2010	Bourse de projet et création, Conseil des arts du Canada

### Jury

2018	Conseil des arts du Canada
2017	Conseil des arts et des lettres du Québec
2014	Canadian Clay and Glass Gallery: Winifred Shantz Award for Ceramics, octobre
2007-10	Ministère de la Culture, service de l'intégration des arts à l'architecture

### Sur Marie A. Côté

2016	La fabrique culturelle, <b>Contours, détours et retournements</b> , filmé au musée régional de Rimouski
2008	<b>L'art du deuxième usage</b> , diffusé en première le 3 novembre 2008 sur TV5, série télévisée <i>Expression</i>
2007-06	<b>Chante ma passion</b> , réalisé par Medhi Benboubakeur, présenté au <b>festival international du film d'art, FIFA</b> (mars 2007) et aux <b>Escapes improbables de Montréal</b> (septembre 2006)

### Textes et catalogues (une sélection)

2018	<b>Musée national des beaux-arts du Québec</b> , Bernard Lamarche, <i>Fait main/Hand Made</i>
2016	<b>Marie Perrault</b> , éditrice, avec la collaboration Jean-Émile Verdier et Stéphane d'Amour, <i>Matière, espace</i>
2014	<b>Christian Singer</b> , <i>Of Vessels and Voices</i> , publication d'un catalogue, The Canadian Clay and Glass Gallery, 31 pages
2013	<b>Marie Perrault</b> , <i>Turner rond</i> , opuscule publié par Oboro
2009	<b>Rooms of wonder 2009</b> , Upart contemporary art fair, Barbara Gilbert et Chris Mitchell catalogue électronique
2003	<b>12<sup>e</sup> Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux</b> , Couvent des cordeliers, Jean-Pierre Viot, commissaire
2001	Catalogue, <b>ArtCité, Quand Montréal devient Musée</b> , Musée d'art Contemporain de Montréal.
1997	Catalogue, <b>Effet d'utilitaire - Rencontre Est-Ouest</b> , musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.
1995	La Chambre blanche, <b>Résidences 1982-1993</b>
1993	Centre international d'art contemporain de Montréal, <b>Visions 91</b> , Sylvie Parent, conservatrice.

### Dossiers de presse électronique (une sélection)

2019	Olivier Dénommée: <a href="https://www.oeilregional.com/un-parcours-poetique-au-coeur-dun-verger-de-mont-saint-hilaire/">https://www.oeilregional.com/un-parcours-poetique-au-coeur-dun-verger-de-mont-saint-hilaire/</a>
2018	Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le vendredi 27 juillet
2017	Laura Bouzid <b>Jeux de bols et de voix par Marie Côté: le chant des terres du Nord</b> , La source, forum de la diversité à Vancouver, volume 18, Édition 6 - 26 septembre au 10 octobre 2017
2016	Kim Gagné, <a href="#">Du simple au complexe</a> , Le mouton noir, Vol XXII No 2, novembre-décembre 2016
2016	Entrevue en direct sur la première chaîne Radio-Canada Vancouver, le lundi 24 octobre
2014	<a href="#">Dictionnaire de la sculpture québécoise au XXe siècle/dictionnaire.espaceartactuel.com</a>

### Textes dans périodiques (une sélection)

2018-19	Bruno Andrus, <b>Fait Main/Hand Made</b> , Studio Magazine, craft and design in Canada, p.72
2016	Jean-Émile Verdier, <a href="#">Marie Côté ou l'œuvre de la différence sans différends</a> , Vie des arts, no242, p.90

Marie Côté :: [brancocote@videotron.ca](mailto:brancocote@videotron.ca) :: [www.mariecote.ca](http://www.mariecote.ca) :: [https://www.instagram.com/ceramique\\_mcote/](https://www.instagram.com/ceramique_mcote/)

2016 Francine Paul, **Le Nord**, Sabord, création littéraire et visuelle, numéro 103, p.36