

Dawson, la géographie d'un territoire



J'ai séjourné au Nunavik en 2011, en Haute-Côte-Nord en 2013-14 et au Yukon en 2016. Chacune de ces résidences m'a fait voir et expérimenter des territoires nordiques particuliers et fait rencontrer des communautés différentes. Elles m'ont amené à réfléchir et à comprendre le Nord au travers de ma pratique artistique et saisir en quoi ces territoires, même si loin, peuvent aussi me définir.

Ces recherches sur le Nord m'ont aussi engagé dans un processus humain et artistique ouvert qui se décline en trois temps. En amont, avant mon départ, je tourne des pièces qui représentent ce que j'imagine être le territoire. Sur place, je fais l'expérience concrète du territoire, de ces espaces et de ces communautés, en plus de cueillir de l'argile locale et de travailler avec. En aval, je réalise des œuvres qui rendent compte de mes pérégrinations nordiques et de mes observations. Ces trois temps s'avèrent cruciaux dans mon cheminement et ma manière d'appréhender mes aventures nordiques puisqu'ils font apparaître le Nord comme le lieu et l'occasion d'intuitions, d'inventivité et de constats.

Ma présente exposition *Dawson, la géographie d'un territoire* est le fruit du travail accompli avant pendant et après ma résidence au Klondike Institute of Art and Culture à Dawson City. Elle met en exergue un aspect saisissant de cette ville. Dawson est à la fois une ville isolée dans un vaste territoire et à la fois une ville minière. Des gens de partout au monde y affluent toujours, autant pour expérimenter sa nature sauvage et son territoire démesuré que pour exploiter ses richesses aurifères. Il n'y a qu'à regarder les cartes topographiques et minières les plus récentes de la région pour constater l'étendue du territoire en même temps que son morcellement en milliers de concessions minières, les « claims ». Cette double réalité est saisissante. Hier comme aujourd'hui, l'or fait rêver autant que le Nord.

Toutes les œuvres de ce corpus ont été réalisées en partie ou en tout avec de l'argile cueillie sur le site d'une mine d'or dans la vallée Bonanza tout proche de Dawson. Cette argile contient de l'or sous forme de poudre ou de flocons principalement et est mélangée aux graviers de White Channel. Ces graviers constituent l'unité aurifère la plus importante de l'ouest central du Yukon. Ils sont de renommée mondiale. J'ai dessiné sur différents papiers avec cette argile, dans son état cru et sans aucune altération si non que d'y avoir ajouté de l'eau, laissant voir sa singularité et ce faisant ce qu'elle raconte du territoire et du paysage yukonnais.

Ce projet a été soutenu par le Conseil des arts et des lettres du Québec